



« Les enfants sont tous philosophes, seuls certains le demeurent ».

Michel Onfray

Café

Ciné

Mercredi 12 Janvier
A 20h00

CELLE DE PARIS PRODUCTIONS PRÉSENTE
Classe de maternelle
Ce matin, atelier philosophie!

CE
N'EST
QU'UN
DÉBUT

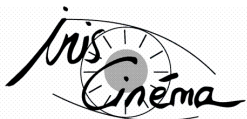


UN FILM DE JEAN-PIERRE POZZI ET PIERRE BAROUGIER



Avec la participation de :

- **Jean-Pierre Pozzi**,
co-réalisateur
- **Joël Auvin dit « Nono »**,
professeur de philosophie
et dessinateur vannetais



Association IRIS Cinéma 2 bis, bd St Pierre

56230 QUESTEMBERT - www.iris-cinema-questembert.com

"Ce n'est qu'un début"

2010. 1h42. Documentaire de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier

Une expérience originale d'ateliers philosophiques en maternelle.

Ils s'appellent Azouaou, Abderhamène, Louise, Shana, Kyria ou Yanis, ils ont entre 3 ans et 4 ans quand ils commencent à discuter librement et tous ensemble de l'amour, la liberté, l'autorité, la différence, l'intelligence... Durant leurs premières années de maternelle, ces enfants, élèves à l'école d'application Jacques Prévert de Le Mée-sur-Seine, dans une ZEP de Seine-et-Marne, ont expérimenté avec leur maîtresse, Pascaline, la mise en place d'un atelier à visée philosophique. Plusieurs fois par mois, assis en cercle autour d'une bougie allumée par Pascaline, ils apprennent à s'exprimer, s'écouter, se connaître et se reconnaître tout en réfléchissant à des sujets normalement abordés dans le système scolaire français en classe de... terminale. Il n'y a plus de bon ou de mauvais élève lors de ces moments privilégiés : juste de tout jeunes enfants capables de penser par eux-mêmes avec leurs mots à eux, plein de spontanéité, de bon sens et de poésie. Et qui font déjà preuve, parfois, d'un incroyable esprit citoyen...



Morceaux choisis

- « Moi, je dis que la liberté, c'est quand on peut être un petit peu seul, respirer un petit peu et être gentil. »
- « Pour moi, la liberté, eh ben, c'est quand on sort de prison. »
- « Eh ben, je suis pas libre quand je fais la poussière des meubles. »



« Au-delà de la philo pour enfants, le vrai sujet du film me semble être celui de la **famille**. Car il s'est créé un lien sous nos yeux.

Les gamins rentraient chez eux avec le thème, ils en parlaient en famille, les sujets essentiels étaient partagés. Les parents nous ont répété ce qu'ils entendaient à la maison, leurs emballements, leurs excitation, l'utilité des ateliers. Certains nous ont évoqué leurs craintes. « Quand nous avons su que notre fille devrait parler de la mort à l'école, nous n'avons pas voulu qu'elle y aille », a expliqué le mère de Kyria, la petite Asiatique. Elle nous racontait très justement que dans sa culture, la mort est taboue et il est donc difficile d'en parler en famille sans qu'un évènement marquant ne les y oblige.

Et là, nous avons fait un grand pas en avant car ce témoignage nous mettait au cœur du sujet : **comment parler à un enfant ?** »

Cilvy Aupin—productrice