

DOSSIER DE PRESSE

Questembert • CONCERT EXCEPTIONNEL

Brigitte Engerer

*Cantiques
d'Amour*
Liszt & Chopin

Concert à
20H

Le **20**
Août 2010
à L'Asphodèle
QUESTEMBERT

Tarif 22€
en prévente (auprès de l'office
de tourisme) et 25€ sur place
Le concert
+ 1 Cocktail de fin
de concert

Tarif 72€
uniquement
sur réservation
Le concert
+ Diner Gastronomique
au Bretagne

RENSEIGNEMENT / RÉSERVATION

Office de Tourisme de Questembert

Tél. 02 97 26 56 00

15 rue des Halles - 56230 QUESTEMBERT

E-mail : office.tourisme.questembert@wanadoo.fr



www.residence-le-bretagne.com



www.questembert.com

PARTENAIRES

Biographie Brigitte Engerer

Une vie sans fausse note

Brigitte Engerer c'est d'abord une femme, une force de la nature dotée d'une boulimie musicale constructive la poussant à jouer sans cesse, sur toute les scènes du monde, en relevant tous les défis ...

Si ce n'est son origine Tunisienne, qui ne la prédisposait pas forcément au destin grandiose qui l'attendait, la jeune Brigitte, âgée alors de 3 ans s'exerce déjà sur un piano jouet dans sa salle de bain, jouant ainsi sur les notes et les sons, sans doute parce qu'elle y découvre aussi le principe de la réverbération du son, elle y passe des après-midis entiers... Ses parents décident alors de lui offrir un vrai piano et de lui payer des cours.

S'en suit tout le cursus des élèves doués : les conservatoires, les concours, les prix dont le premier qu'elle obtient à l'unanimité à l'âge de 15 ans dans la classe de Lucette Descaves (enseignante au conservatoire de Paris), puis, le deuxième l'année d'après où elle finit 6ème de sa promotion au prestigieux concours Marguerite Long-Jacques Thibault (concours international de piano et de violon).

A 17 ans elle part vivre à Moscou où elle fait probablement l'une des rencontres les plus importantes de sa vie, celle de Stanislas Neuhaus, véritable père spirituel musical pour elle. Celui-ci va lui apprendre l'exigence, la sonorité, le legato (signe qui indique une liaison entre les notes). Mais aussi sa façon de voir la musique, *« j'ai commencé le piano à l'âge de 4 ans mais j'ai du attendre d'être en Russie pour comprendre que j'aimais vraiment cela, à l'âge de 18 ans ! »*. Elle qui, quittant son petit confort parisien, arrive dans un pays où elle ne connaît ni la langue, ni les moeurs, se met naturellement à parler russe, lire russe, jouer russe. Maintenant encore, il lui arrive de rêver dans cette langue.

Le second défi de son existence est sans doute quand Herbert von Karajan, la remarque dans un petit cabaret de Moscou et l'invite à participer aux Fêtes du Centenaire avec l'un des plus exigeants orchestres au monde, le Philharmonique de Berlin. Aucun faux pas ne lui sera pardonné... et elle n'en commet pas.

La cinquantaine lui oppose un troisième défi, et non des moindres : un cancer. Et pour gagner cette guerre Brigitte Engerer enrôle sa bonne fée, la musique. Hospitalisée à Marie Curie à Paris, c'est un véritable feu d'artifice sonore qui retentit dans les couloirs, où résonnent les accords d'un piano qu'elle a déniché. Tous les jours, son ami et complice le violoncelliste Henri Demarquette l'y rejoint pour travailler « l'invitation au voyage » disque qu'il doivent enregistrer ensemble.

Le tropisme slave, la direction « inconsciente », Tchaïkovski, Rachmaninov et Chopin (dont elle interprétera certains de ces cantiques) seront pendant longtemps ses compositeurs de chevet.

Aujourd'hui, elle part à l'aventure sortant un peu des sentiers battus et du classicisme qui l'a longtemps « dirigée ». Elle fait sienne des oeuvres telles que le « concerto pour piano » de Clara Schumann (la femme de ...), « Via cruzis » de Liszt (dont elle interprétera également certains cantiques) le « Stabat Mater » de Dvorak et le « Requiem allemand » de Brahms dans leur version pour chœur et piano, elle se lance dans la musique contemporaine, elle, que les nouveaux langages ont longtemps rebutée.

Pour Brigitte Engerer, partager, c'est aussi transmettre et contrairement à ses pairs qui veulent briller seuls dans l'arène, cette grande pianiste doublée d'une grande professionnelle n'aime rien tant que ça. C'est d'ailleurs pour cela qu'elle montre le souhait de transmettre le précieux enseignement reçu à travers des *masterclass* qu'elle donne régulièrement à Berlin, Birmingham, Nice, Paris ou encore Tokyo.

Elle est aussi à l'origine du festival Pianoscope à Beauvais : un long week-end de musique correspondant à son image de dévoreuse de musique, les concerts s'enchaînent du matin au soir, sous toutes les formes (récitals, musique de chambre, quatre mains), entrecoupés de rencontres avec le public (le temps de bavarder en buvant un verre) et d'interprétation d'oeuvres commandées à des jeunes compositeurs (car la musique classique n'est pas un musée).

Brigitte Engerer ne cesse de poursuivre son inlassable quête de la vérité musicale à laquelle elle apporte la somme de ses talents : infailibilité des doigts, instabilité des sentiments. Entre ces deux pôles, Brigitte Engerer joue les équilibristes. A la perfection : c'est une artiste.

Cantiques d'amour

Passion, chagrin, bonheur, jalousie, dévotion... La pianiste Brigitte Engerer vous fera vibrer à toutes les formes de l'amour qui ont nourri l'imagination des compositeurs et des poètes. De Jean-Sebastien Bach l'amoureux de Dieu jusqu'à Franz Liszt l'amoureux des femmes (qui deviendra abbé à la fin de sa vie), Brigitte Engerer égrènera les pages les plus ardentes, dont les célèbres « cantiques d'amour » de Liszt appartenant à ses « Harmonies Poétiques et religieuses ».



Le Bretagne, un restaurant d'exception pour une artiste d'exception

Le Bretagne, table la plus prestigieuse du pays Questembertois est à l'initiative de la venue de Brigitte Engerer. Il est possible de faire suivre le concert d'un dîner gastronomique, au prix de 72 € (comprenant dîner et concert)

Ce repas sera mis en oeuvre par Alain ORILLAC, chef de cuisine talentueux, étoilé au guide Michelin, qui contribue à la réputation du Bretagne depuis qu'il l'a rejoint le 1er août 2006. Chef particulièrement attaché à l'idée qu'en cuisine c'est tout une équipe qui oeuvre à la satisfaction du client, il suit depuis longtemps, ce qui est sans doute la raison de son étoile au Michelin, une ligne de conduite aussi limpide que séduisante :



« Travailler avec des produits de saison, sans trop les dénaturer »

Renseignement / Réservation

Renseignements et réservations auprès de l'Office de Tourisme du Pays de Questembert.

Tarif : 22 € pour le concert + cocktail de fin de soirée sur réservation

25 € sur place

72 € pour le concert + dîner (uniquement sur réservation pour ce dernier)

Vente également sur www.ticketnet.fr

Le Bretagne et sa résidence

02 97 26 11 12

13, rue St-Michel - 56230 Questembert

www.residence-le-bretagne.com

Office de tourisme du Pays de Questembert

02 97 26 56 00

15 rue des Halles - 56230 Questembert

www.questembert.com

Contact presse

Alan Duperrin

Mairie de Questembert

Service Culture / Communication

02 97 26 11 38 / 06 30 86 49 12

culture.com@mairie-questembert.fr